



educación sexual y literatura

propuestas
de trabajo

Jefe de Gobierno

Jorge Telerman

Ministra de Educación

Ana María Clement

Subsecretario de Educación

Luis Liberman

Directora General de Educación

Adelina de León

EDUCACIÓN SEXUAL Y LITERATURA**Propuestas de Trabajo****Coordinación general**

Silvia Wolodarsky

Equipo de Especialistas

Liliana Heredia, Verónica Tovorovsky y Claudia Rosales

Heredia, Liliana

Educación sexual y literatura: propuestas de trabajo / Liliana Heredia; Claudia Rosales y Verónica Tovorovsky; coordinado por Silvia Wolodarsky; dirigido por Ana M. Clement

1a ed. - Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación, 2007.

52 p.; 30x21 cm.

ISBN 978-987-549-325-4

1. Formación Docente. 2. Literatura. 3. Educación Sexual.

I. Rosales, Claudia II. Tovorovsky, Verónica III. Wolodarsky, Silvia, coord. IV. Clement, Ana M., dir. V. Título CDD 371.1

Diseño y diagramación:

Germán Dittler y Damían Ziegel. Equipo de Comunicación.
Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires.

Diseño de cubierta:

Germán Dittler.

Corrección:

Myriam Pelazas.

Índice

Índice	p 05
Presentación	p 07
1. La Literatura, otra mirada	p 09
2. Criterios de selección	p 12
3. Algunas propuestas de trabajo	p 14
Nivel inicial	p 15
Nivel primario: 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grados	p 23
Nivel primario: 4^{to} y 5^{to} grados	p 27
Nivel primario: 6^{to} y 7^{mo} grados	p 33
Nivel medio: 1^{ro} y 2^{do} años	p 39
Nivel medio: 3^{ro}, 4^{to} y 5^{to} años	p 45
Bibliografía consultada	p 50

Presentación

Es para el Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, una gran satisfacción, hacer llegar a todas las escuelas y docentes de todos los niveles, este material que constituye un valioso aporte para el abordaje en la enseñanza de la Educación Sexual Integral.

La Ley N° 2.110/06 de Educación Sexual Integral sancionada por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires expresa un amplio consenso logrado a través del diálogo y del respeto, cuyo fundamento primordial es el reconocimiento de valores basados en los derechos.

El marco legal ha sido la referencia permanente en el proceso de actualización curricular para la elaboración de los Documentos Preliminares (2007) que definen los contenidos propuestos para la enseñanza de la Educación Sexual Integral.

Este Ministerio realiza un trabajo sistemático de consulta¹ y relevamiento de contenidos que se desarrollan en las escuelas para aportar propuestas de enseñanza que fortalecerán con posterioridad, la elaboración de los planes y programas -en este caso- de Educación Sexual Integral.

El enfoque definido para la enseñanza de la educación sexual se enmarca en tres dimensiones:

- Los Derechos Humanos**
- La concepción integral de la sexualidad**
- La promoción y cuidado de la Salud**

Para trabajar estas perspectivas hemos elegido los textos literarios como aliados potentes para develar mundos y temas vitales que abren caminos al diálogo, convocan emociones, sentimientos y vivencias plurales.

Esta elección enfatiza el valor de la literatura en sí misma porque recupera su condición de arte y al pertenecer al mundo de lo estético, acerca la lectura como goce y nos dispone a la reflexión.

Pensar la sexualidad desde la literatura es transitar la intersección entre dos espacios diferentes que se potencian en un encuentro que permite al lector resignificar el mundo social y ampliar su propia visión del mismo.

Consideramos a la Literatura, una herramienta fundamental de enseñanza, generadora de sentimientos y sensaciones que promueve el pensamiento crítico y reflexivo. Es así como los libros, una vez más, nos abren ventanas hacia múltiples universos.

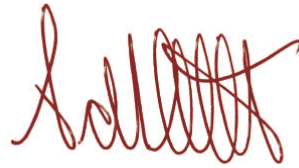
En este sentido, la propuesta tiene como eje principal la exposición de los distintos temas que se conjugan con la sexualidad: las identidades, las relaciones vinculares, el amor, los derechos reconocidos o vulnerados, la afectividad, el cuidado propio y de los otros, lo íntimo y lo público. En fin, la vida misma y otros mundos posibles, aquí son tratados por la Literatura a través de los cuentos y novelas de autores escogidos.

¹ Se realizaron asistencias técnicas con Organismos Internacionales y Nacionales para el trabajo colaborativo con el Equipo de Especialistas y el Área Técnica de la Dirección de Currícula.
Se efectuó una consulta de opinión sobre la enseñanza de la Educación Sexual Integral en escuelas de la Ciudad de Buenos Aires.

Los libros elegidos para esta tarea responden a una temática específica, y se ha cuidado en su selección, el criterio estético que caracteriza a la obra literaria, brindando la impronta y estilo personal de cada autor.

El material que hoy les estamos acercando tiene el propósito de acompañar la entrega de los textos con algunas propuestas de trabajo que han sido pensadas para alentar la lectura y la construcción de espacios para “charlar” con los chicos y jóvenes sobre lo leído.

La propuesta es una invitación a todos los docentes para recorrer junto a sus alumnos la “mágica aventura de leer”.



Lic. Ana María Clement
Ministra de Educación de la Ciudad de Buenos Aires

Nota: A los fines de la mejor legibilidad del texto, no hacemos explícita la diferencia genérica que sabemos que siempre está presente.

¿Qué es Literatura?

“Las grandes obras literarias no enseñan nada, al menos no directamente, y, al contrario, crean encrucijadas que provocan más preguntas que respuestas”

RICARDO MARIÑO

En este texto, elegimos trabajar con una concepción de Literatura que da el marco teórico a la selección de textos que llegarán a las escuelas.

La literatura es **arte** y, como tal, se inserta en el mundo de lo estético. En el emisor hay una marcada intencionalidad artística y esta intención se convierte en placer para el lector. Por ser arte, la Literatura transgrede, transforma, permite, incita a... Les propone al lector y al escritor que se acercan a ella, un quiebre en el pensamiento y en la homogeneidad del lenguaje.

Lo estético en la Literatura reside en la manera particular en que el autor comunica sus ideas, sus pensamientos, sus sensaciones, sus percepciones, en las opciones personales que elige ante la multiplicidad de variaciones posibles. En su estilo. También pertenece a lo artístico, la forma en que el escritor integra las palabras y las oraciones para expresar sus ideas. En la composición. Además, caracteriza a la Literatura su lenguaje transgresor -se desvía muchas veces de las normas lingüísticas-, sugerente, polisémico -admite diversas interpretaciones, incita al pensamiento divergente-.

La Literatura es esencialmente **juego**, juego con las palabras para transformar la realidad, la materia con la que trabaja es la metáfora. La palabra se reconstruye y se reinventa permanentemente.

La literatura es **ficción** ya que fabrica su propio mundo, un mundo hecho de palabras. Éste puede ser verosímil, posible, cercano al referente real o disparatado, absurdo, alejado aparentemente de la realidad. Sin embargo, por más imposible que resulte la existencia de ese mundo, por más ilógicas que parezcan las acciones que en él se suceden, la Literatura nos hunde a veces, en la realidad social, otras veces en el mundo interno de nuestros sentimientos.

Como hecho artístico, la Literatura compromete las emociones del lector. Lo atraviesa. Es una experiencia en la que se ríe, se llora, se sufre, se ama, se pierde, se triunfa, se olvida, se recuerda. La intensidad de este encuentro le permite al lector el cuestionamiento social e ideológico, el compromiso con su época que muchas veces lo lleva a transformar su mundo. Y también, y por sobre todo, a transformarse a sí mismo.

La Literatura, como el arte en general, está enraizada en la vida.

La literatura y la escuela

¿Y qué pasa en la escuela? Entre sus paredes, los niños y los jóvenes viven intensamente sus emociones. Muchas horas transcurren en sus aulas donde expresan sus conflictos y sus ilusiones.

Durante largos años, la escuela dejó de lado la realidad y censuró aspectos de ella, que los niños veían o vivían diariamente en su mundo cotidiano: el dolor, la guerra, la muerte, las injusticias, la enfermedad. En ese escenario, la Literatura perdió su condición de arte y se convirtió en un medio para aprender cuestiones gramaticales, hechos históricos, prácticas cotidianas (leer un poema para aprender a lavarse los dientes). No tenía un valor propio.

Hoy que la escuela hunde sus raíces en la vida, la Literatura debe recuperar su condición de arte y acompañarla en ese camino. Como docentes, queremos que los chicos disfruten de la lectura literaria y armamos espacios para lograrlo. Deseamos que lean, que lean mucho, pero no podemos olvidar que también tenemos una tarea que nos es propia: formar un lector literario. Un lector que rescate el placer de ese encuentro con el texto, que a partir de él se distienda, se ría, o se sumerja en una realidad -muchas veces cruel- transformada por el arte. Un lector crítico, capaz de comprender un texto y poder acordar o no con él. Que disfrute de la reflexión a la que el texto lo lleva, del juego intelectual que le propone la interpretación literaria, del humor, de la metáfora. Que descubra que la Literatura lo conduce a una aventura interminable, una aventura que le permite conocer otros mundos y ampliar su visión del propio.

Una estrategia para enseñar la comprensión lectora es la conversación sobre el texto², construir, después de leer, un espacio liberador para “charlar” sobre lo leído. (¿O acaso no charlamos con amigos sobre una novela que nos ha impactado? ¿O no tomamos un café con amigos después de ver una película y conversamos sobre ella, si no la entendimos, si nos gustó o no, si cambiaríamos algo, si...?). Durante la conversación sobre el texto se estimula la formulación de preguntas. (¿Acaso leer no es interrogar al texto?), las respuestas; se incita a los estudiantes a debatir sobre los significados que surgen mientras leen, a apelar a la relación con otros textos y con su contexto (personal, familiar, escolar, social) para poder construir significados. Conversando compartimos alegrías, miedos, frustración, enojo, indiferencia, ... con los otros.

Así la escuela instala la Literatura en la vida.

Redes Tejiendo redes entre los distintos espacios

Ya dijimos que la Literatura debe estar presente en la escuela sin perder su identidad, tener su lugar propio, permitirle al lector producir diferentes significados, reconocer sus emociones, construir su propia subjetividad, reflexionar sobre las temáticas que en ella se plantean. En las clases de Literatura, el texto literario es el eje, el punto de llegada.

Probablemente, muchos de los temas que surjan a partir de la lectura se vinculan con contenidos de otras áreas. Proponemos desarrollarlos y sistematizarlos en otro espacio o tiempo aúlico. Espacio y tiempo propicios para esos aprendizajes, en los que el texto literario es el punto de partida.

Dos espacios, dos propósitos diferentes. Uno se nutre del otro. Los espacios se rozan, pero no se mezclan.

En esta urdimbre que se va tejiendo, la Literatura une diferentes hilos: conocimientos, nociones éticas y, fundamentalmente, estéticas. El momento del encuentro entre el lector y el texto literario debe ser único e imperturbable. Pero también lo es el momento donde esos temas, “disparados” del arte, se constituyen en el eje central y se analizan desde otros puntos de vista.

² Esta estrategia la propone Trevor Cairney (1992) en su libro Enseñanza de la comprensión lectora. Ver bibliografía citada al final del trabajo.

Son miradas diferentes sobre un mismo tema que le permiten al lector tejer redes que irán conformando su identidad, su sexualidad y sus emociones.

Textos, pretextos y sexualidades pensar la sexualidad desde la literatura, esa otra mirada*

Cuando la escuela se vuelve inclusiva de la sexualidad, los textos literarios se vuelven aliados de estos temas, porque nombran lo que somos y quiénes somos en tanto humanos, cómo sentimos cuando nos vinculamos amorosamente -o no- con otros y otras. Los textos literarios develan nuestras realidades y lo hacen sin ocultar sus contradicciones, sus fantasmas, sus paradojas. A nuestras certezas y "naturalizaciones", la literatura les opone la interrogación permanente, la heterogeneidad y lo incierto del encuentro con uno/a mismo/a y con otros/as.

De esta manera, es posible pensar y dialogar acerca de los más diversos temas cuando un texto literario nos abre sus puertas a través de la potencia de lo que narra: los cuerpos de la infancia, la adolescencia, la adultez, sus transformaciones, el origen de la vida humana, las formas del cuidado de uno/a y de los/as otros/as, las miradas que tenemos sobre las identidades, los géneros y sus relaciones de poder, los mandatos sociales, lo íntimo, lo público, las discriminaciones, los derechos reconocidos o vulnerados... y así podríamos seguir enumerado las más diversas temáticas vinculadas con la sexualidad y la afectividad, entrelazadas en cada situación relatada, encarnadas por los diferentes personajes para hacernos pensar y cuestionar, intercambiar conceptos y opiniones, desplegar ideas propias y ajenas, hablar, debatir, acordar, disentir y, sobre todo, escribir los propios textos.

En tiempos en que aún nos preguntamos acerca de los modos posibles de hacerle lugar a la sexualidad en la escuela como transmisión entre generaciones, conocimiento, enseñanza y aprendizaje, la literatura nos ofrece la oportunidad de sus palabras.

* Beatriz Greco y equipo de Educación Sexual.

2

Criterios de selección

Cuando queremos seleccionar algo, en este caso cuentos y novelas, necesitamos explicitar los criterios -aspectos relevantes, parámetros, principios- que nos permitirán orientar nuestra decisión.

Los libros que ponemos a su disposición fueron elegidos teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- **Estético:** Al considerar la literatura como arte, este criterio nos permite evaluar la calidad artística o no de un texto literario (su lenguaje, el estilo del autor, la trama de la historia...)
- **Edades:** La Literatura infantil y juvenil posee una característica que la distingue: está escrita para un destinatario específico. El autor produce sus textos teniendo presente a su interlocutor.

Siempre la edad para la que se recomienda un libro es aproximada, una orientación, una guía. Un libro recomendado para un chico de siete años puede ser leído por uno de nueve y narrado para uno de cuatro o cinco, con las modificaciones propias que implica la narración oral. Cada niño, según sus capacidades e intereses, va a llegar a grados diferentes de interpretación, más o menos abstractos. Un adolescente de doce años puede leer un libro destinado a un niño de seis, ya que se complejizan las actividades posteriores a la lectura. Por ejemplo, los alumnos de séptimo grado seguramente se resistan a leer **La Cenicienta** pero si se plantea su lectura como disparador de una investigación folklórica, si se trabaja sobre qué hace un investigador y cómo lo hace o si se comparan las diferentes versiones de **La Cenicienta** en distintos lugares del mundo -deducir el por qué de sus cambios, la relación de cada cuento con su hábitat geográfico, con la cultura particular de la comunidad que lo ha creado-, la lectura del cuento "infantil" puede transformarse en una lectura "adulta". Hay libros que por su temática están dirigidos a niños pequeños pero que pueden ser de difícil lectura (muy metafóricos, sintaxis no canónica, vocabulario desconocido). Esto debe ser tenido en cuenta cuando se selecciona un libro para niños y jóvenes. Si el lector no lo entiende, se frustra, se aburre y por esa razón probablemente se alejará de la literatura para siempre.

- **Temático:** Los cuentos y novelas seleccionados tienen un fuerte contenido temático que despierta vivencias interiores y reelaboraciones personales. Las temáticas elegidas se relacionan con los contenidos de la educación sexual: el cuidado de la salud, la salud y la calidad de vida, las relaciones con los otros, el conocimiento de nuestros orígenes, los derechos del niño y los derechos humanos, la tolerancia y el respeto, la expresión de los sentimientos, la autoestima, la perspectiva de género.

Pero el tema solo no basta para ser literatura. El criterio estético acompaña toda nuestra búsqueda. El contenido temático aislado de lo artístico pierde su valor literario, su fuerza emotiva. Por eso se trata de **cuentos y novelas** creados para disfrutar, para transmitir

los sentimientos y sensaciones del autor sin intencionalidades didácticas. **Cuentos y novelas** que no fueron creados para enseñar educación sexual pero que, por la calidad de su temática, permiten abordarla.

- **Cuentos de autor:** Para ir recortando nuestra selección, elegimos tomar del universo de los cuentos y novelas, sólo los de autor.

3

Algunas propuestas de trabajo³

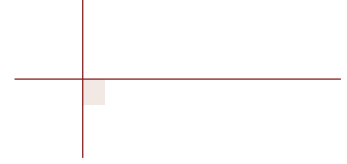
Los invitamos a acercarse a las propuestas creadas para conversar y reflexionar sobre algunos de los cuentos y novelas seleccionados.

Son propuestas orientadoras, abiertas, que intentan alentar la formación de un lector literario y la reflexión sobre las temáticas ligadas a la educación sexual que los atraviesan.

Pueden apropiarse de ellas, discutir las, repensarlas o inventar otras poniendo “su propia letra”. Para crearlas cuentan con su imaginación, su propia formación, y muchos materiales -incluidos los diseños- que pueden ayudarlos...

Vamos, los chicos y los jóvenes los están esperando para disfrutar juntos de la mágica aventura de leer.

³ Las propuestas han sido pensadas para que los alumnos trabajen en grupo o en forma individual, por eso algunas preguntas y consignas se expresan a veces en primera persona del plural, otras veces en segunda persona del singular y también en tercera persona del plural. Quisimos mostrar la variedad de posibilidades. Los docentes elegirán cómo les conviene hacerlo.



nivel inicial



En el nivel inicial el lenguaje en sus diferentes manifestaciones, adquiere una enorme relevancia ya que en estos primeros años “se aprende” a hablar y por lo tanto se enriquece la comunicación, se desarrolla el pensamiento y se posibilitan los vínculos sociales. Cada niño va creando sentidos y significaciones que se irán desarrollando en la medida en que el hablar y escuchar sean una forma de entender, imaginar, sentir.

El trabajo del aula le otorga a cada niño conciencia de sí y lo llena de significados que van de lo individual a lo social y viceversa. Si juegan con una onomatopeya, si repiten una rima, si se enojan y usan “malas palabras”, todas ellas conducen a construir sentidos consigo mismo y con el otro. Cuando se canta, baila o juega, se evidencia el “quién soy y qué puedo”, las cosas que dan alegría, entusiasmo, miedo o vergüenza.



El cuento **El día de campo de Don Chanco** de Keiko Kasza es un relato fluido y simple, con repetición de esquemas de encuentro con los diferentes personajes (cuento de fórmula) y con ilustraciones atractivas y claras, se despliega sencillamente la cuestión de la confianza en sí mismos y de la construcción de la identidad.

Luego de disfrutar y conocer la historia en forma grupal, ya sea narrada o leída, los docentes preguntan a Don Chanco: “¿Qué sentiste cuando fuiste poniéndote las partes del cuerpo de los otros? ¿Y cuando Doña Chancha no te conoció? ¿Y cuando te fuiste de paseo con ella?”. Los chicos también pueden interrogar al personaje para aprender a construir preguntas. Gracias a la multiplicidad de respuestas, se construyen los sentidos.

Sus dibujos de Don Chanco permiten visualizar diferentes representaciones individuales del personaje, reconociendo cada “autor” y su particular punto de vista. Al mostrar a otros su producción, los niños explicitan sus motivaciones para crear de tal modo al personaje -o los personajes- y explican verbalmente las características de los mismos, buscando las palabras adecuadas para expresarlo. Se observa así, lo peculiar y único del trabajo de cada niño. El dibujo les permite, además, ampliar el significado del cuento. También puede encararse una tarea mural, complementando al personaje central realizado por un grupo de niños y los personajes secundarios hechos por el resto. Otra posibilidad es dibujar el camino de Don Chanco desde su casa hasta la de doña Chancha: ¿con quién se encuentra en el camino?, ¿hay casas?, ¿hay árboles?. Esta actividad es muy interesante porque sale de lo cotidiano de dibujar los personajes centrales y permite que los chicos se apropien del contexto de la historia. Las distintas versiones motivan que discutan entre ellos.

En cada intercambio, los niños se van apropiando de sus palabras y redefiniendo sus pensamientos, ajustándose, comparando, eligiendo (dentro de un proceso grupal) aquellas ideas con las que se sienten más representados. Jugando a ser igual y diferente, a parecerse, inventando formas de igualarse con el gesto, los movimientos o la mirada, adjudicándole al personaje, un carácter y un modo de ser, comparando lo que haría cada uno en esa situación, con lo que hacen los demás. Brindando datos sobre “cómo soy, cómo me ven, en qué acuerdo y en qué estoy en desacuerdo”.

En el relato **Tengo miedo** de Brian Moses, la protagonista releva con buen humor, los distintos miedos a objetos existentes e inexistentes, a juegos que generan emoción, películas terroríficas, fantasías, situaciones nuevas o desconocidas.

Los temas que se desprenden están vinculados a la identidad, las diferencias de comportamiento y formas de resolución, las diferencias culturales y de crianza.

Este texto se lee completo, mirando las imágenes y dando lugar a comentarios espontáneos o por partes para reflexionar ante cada miedo de la protagonista.

En un afiche se listan entre todos, los miedos propios: ¿Son los que tiene la protagonista? ¿Son otros? ¿Cuáles? ¿Qué objetos los asustan? ¿Qué animales? ¿Qué personajes? ¿En qué momento o espacio sienten miedo? Cada uno puede dibujar algunas de las respuestas y exponerlas en un panel y a través de la palabra, los docentes junto con los niños van despejando los diferentes sentimientos vinculados a esos miedos: soledad, desprotección, tristeza, susto, asco, inseguridad, dando lugar a muchas historias personales reales

o imaginarias que les sirvan para reflexionar sobre lo que les pasa cuando tienen miedo y qué cosas pueden hacer para sentirse mejor.

Otro día, se modifican los dibujos, agregando o quitando elementos que mejoren esos sentimientos y sensaciones, proporcionando la posibilidad de aliviar o encontrar caminos alternativos respecto a problemas que no son fáciles de representar. En una escena dibujada en papel se pueden borrar, corregir, tapar, esconder, aquellas cosas que resultan más difíciles de explicar en la realidad, pero sobre todo es importante hablar de lo que las escenas representan para cada niño, ya sean situaciones reales o fantaseadas. Mientras se realiza esta tarea, sugerimos la lectura del cuento **Candelaria y los monstruos** de Griselda Gálmez donde el personaje, mediante el dibujo -igual que ellos- ahuyenta sus miedos.

Los niños pueden también maquillarse y disfrazarse de aquellas imágenes que les dan miedo, creando personajes, comparándose unos con otros, provocando risas o susto, jugando y transformándose sin peligro de ser atacados. Imaginar monstruos o bichos de lo más horripilantes, construirlos con material de desecho o bien dibujarlos y compararlos. Armar estos personajes con los que logran enfrentarse a esas criaturas, lleva a utilizar los recursos que cada niño tiene y a crear nuevos para atravesar sus propios miedos. El juego es liberador. Puede acompañarse este trabajo con la lectura del cuento de Graciela Montes, **La verdadera historia del ratón feroz**, en el que el ratoncito arma y se pone una máscara para asustar.

Todas estas actividades proveen de material muy rico para discriminar cuando los miedos se vinculan con las diferencias entre las personas, cuando están mezclados con otros sentimientos, cuando ponen a prueba la autoconfianza y cuando inhiben el comportamiento y la posibilidad de disfrutar.

En el cuento **Miedo** de Graciela Cabal -que se suma al anterior para el desarrollo del tema-, el protagonista se siente solo con sus miedos y no encuentra en los vínculos cercanos, la ayuda que le permita superarlos. Sólo en la amistad con una mascota adquiere la seguridad para sentirse a salvo.

Los temas que se pueden tratar están vinculados a la identidad, la relación con los otros, el cuidado hacia los otros, la solidaridad, la amistad, los vínculos, los sentimientos.

A diferencia del anterior, en este libro, el tratamiento del miedo está ligado a la disminución de la autoestima y la autonomía, ya que además la respuesta del medio y la mirada de los otros funciona como inhibidora.

Se puede abordar el texto desde el relato y su desarrollo pero también desde sus imágenes. Las ilustraciones cambian cuando hablan de los miedos y se vuelven sombrías, mientras que en el resto de la historia, son claras y apacibles: ¿Qué les sugieren?, ¿qué creen que siente el protagonista en esas circunstancias?, ¿por qué creen que cambian de color y de forma cuando aparece el perro y se convierte en su mascota?

En relación a la historia, preguntar qué creen que sintió el chico cuando vio al perro y le "agarró la cosa acá en medio del ombligo", comparar si alguna vez cada uno tuvo una sensación semejante, darle nombres a la sensación y ponerle palabras describiendo distintas situaciones.

Es interesante desentrañar las metáforas que propone el cuento: ¿Por qué creen que el perro se comía todas las cosas que daban miedo?, ¿que quiere decir esto? o ¿cómo se hace para convertirse en amigo de alguien? ¿Qué significa ser amigo de alguien?

También apelar al contexto personal del niño: ¿Quiénes tienen o tuvieron mascotas? ¿Sienten lo mismo que el nene de este cuento? Y los que no la tienen... ¿algún juguete es como una mascota y los ayuda a vencer los miedos?

Otra posibilidad es incorporar música y sonidos. Escuchar canciones y melodías variadas llevadas por los docentes y encontrar aquellas que puedan acompañar los momentos más sombríos en los que aparece el miedo y aquellos en los que desaparece. Divididos en grupos pueden inventar sonidos que representen los miedos (un grito de susto, ruidos de fantasmas, risas de brujas...) o los que se presentan cuando el miedo se va (risas de alegría, canciones, cantos de pájaros...). Cada grupo puede grabar los sonidos en un cassette para que luego todos escuchen los sonidos de todos. Esto da lugar a un intercambio de ideas.

Jugando a “sentirse” como el nene del cuento, ligarlo con alguna imagen personal, buscar sonidos y músicas para mejorar respecto de sus miedos, en forma compartida, encontrando diferentes maneras de enfrentarlos.

No te rías Pepe de Keiko Kasza es una historia que tiene como protagonista a un animal poco conocido por los niños, la zarigüeya, quien, al crecer debe aprender a comportarse como los de su especie para defenderse de los peligros y asegurar su supervivencia: hacerse “el muertito”.

Antes de leer el cuento, como actividad de prelectura, los docentes pueden llevar a la sala material informativo sobre este animalito e iniciarlos en la búsqueda de información, haciéndolos indagar en diversas fuentes o, lo que es mejor aún, ir con ellos a la biblioteca. Algún padre o madre, los docentes y especialistas en el tema serán informantes idóneos que responderán a las inquietudes de los chicos.

Al día siguiente, recordando lo que investigaron, los docentes volverán al cuento. Éste, en un tono tierno y cálido e ilustraciones claras y atractivas, narra cómo, con su singularidad, el protagonista aprende a su tiempo y con su estilo personal.

Los temas que se trabajan son el aprendizaje, las cualidades individuales, la identidad, el conocimiento de sí, la solidaridad, la amistad y los valores.

Este cuento puede ser leído en forma grupal para disfrutar en primera instancia de la historia y luego quedar en la biblioteca para volver a verlo cada vez que los niños lo deseen, ya que las imágenes son atractivas y van dando sentido al relato.

Después de leer, es interesante detenerse en la acción de Pepe, la zarigüeya: “hacerse el muertito”. A partir del recuerdo de lo leído, sobre el recurso de supervivencia de estos animales; comparar esa conducta con las costumbres humanas usadas como medios para cuidarse y protegerse, como defensas frente al miedo o como formas de evitar el peligro.

Las preguntas abiertas, para pensar, disparan otras temáticas: ¿Será lo mismo para la

zarigüeya la idea de muerte que para las personas?. Este interrogante los conecta con sentimientos vinculados a la muerte, a las ideas y creencias, vivencias o experiencias que hayan tenido sobre el tema. Indagando sobre las vicisitudes por las que atraviesa la zarigüeya en su aprendizaje: ¿Por qué creen que le da tanto trabajo aprender?, ¿por qué creen que la zarigüeya se ríe mientras su mamá le enseña?. El niño podrá establecer relaciones entre el crecimiento y el aprendizaje, explicitando lo que saben, lo que se puede conocer, las iniciativas que cada uno tiene en relación a las cosas nuevas, los aprendizajes que son difíciles o fáciles, los que proporcionan placer o se hacen por obligación. Así como la zarigüeya disfruta del juego con su mamá y mientras aprende se destaca como cualidad la risa contagiosa: ¿Qué cualidades personales tiene cada uno que los diferencia de los otros?

Luego es interesante la confección de un panel con fotos o con autorretratos de cada uno de los niños en donde escriban debajo de los mismos, las cualidades que los distinguen y que colaboran en la interacción grupal. Este panel se revisa de tanto en tanto para enriquecerlo con la participación de todos y armar un "identikit" del grupo, situación en la que se podrá hablar acerca de lo que pasa, de lo que les gusta y de lo que les molesta, de las relaciones entre amigos, de la forma individual de aprender o jugar, de cómo compartir con otros, cómo ayudar con lo que tengo y cómo pedir lo que necesito. Representando estos sentimientos en producciones compartidas, organizadas, planificadas con ellos, de tal forma que cada uno tenga una tarea específica (armar una maqueta en donde algunos hagan construcciones; otros, personas o elementos; otros, pinten y otros escriban carteles) y luego evaluarlo permite poner en acción los pensamientos para analizar la producción y reflexionar sobre los mismos. Construyendo pequeños relatos en donde se cuenta la historia personal y las cualidades que identifican a cada niño, en una ronda en donde todos colaboran en la descripción. Grabando o escribiendo, los docentes pueden dar lugar a reflexionar durante el transcurso del año sobre: "Éste soy yo", y a futuro reacomodarlo con "Éste soy yo y pude cambiar estas cosas que no me gustaban de mí y le enseñé a otro esto o aquello que yo sé hacer muy bien".

El cuerpo de Isidoro de Esteban Valentino, es la historia de la llegada de un hermanito y los cuestionamientos que el niño tiene en relación al embarazo y la vida dentro de la panza, comparándose y diferenciándose en relación al crecimiento del bebé y su propio crecimiento, resaltando para qué le sirven las diferentes partes de su cuerpo y todo lo que hace porque está creciendo y tiene posibilidades de nuevos aprendizajes.

Está narrado en primera persona, y el personaje va haciendo reflexiones acerca de la evolución del embarazo y los acontecimientos que se suscitan a su alrededor, incluyendo los sentimientos y reacciones corporales que le despiertan cada una de las novedades en relación al nacimiento y llegada del hermanito.

Las ilustraciones grafican con humor el desarrollo del cuento. Está escrito con letras de imprenta mayúsculas.

Los temas que se pueden trabajar están relacionados con el cuidado del cuerpo, el cuidado de la intimidad, la autoestima, el conocimiento de sí mismo, los valores.

La estructura del relato permite leerlo en su conjunto o por partes, deteniéndose para trabajar similitudes y diferencias en relación a las reflexiones del personaje, sobre todo en lo referido a las partes de su cuerpo y el uso que hace de él.

Realizar actividades de expresión corporal en las que sea necesario incorporar y recrear los movimientos con diferentes partes del cuerpo y de la cara, amplia el repertorio de acciones posibles para cada niño. Individualmente, en parejas o con el grupo total se pueden desplazar por el espacio, investigando diferentes maneras de hacer cosas con las manos, los pies, la cara, los ojos, la boca, imitando gestos de los otros, creando propios, ayudando al compañero, buscando maneras de decir, de emitir mensajes. Luego, confeccionar un dibujo en lápiz negro, de sí y de los otros, confrontando las sensaciones del trabajo corporal que se hayan vivenciado en esa clase, para ser continuado en días subsiguientes y completado con las diferentes partes del cuerpo. Corrigiéndolo y mejorándolo hasta obtener un autorretrato que dé cuenta del trabajo realizado: “Éste soy yo, como me siento y todo lo que puedo hacer”. Se puede dibujar una segunda imagen en movimiento buscando las maneras de expresarlo en el dibujo, que represente qué es lo que más les gustó o lo que menos les gustó cuando jugaban con el cuerpo. Los más grandes, al pie del dibujo, pueden escribir -cada cual con su hipótesis de escritura- lo que muestra su imagen.

Este es un libro para que figure en la biblioteca de la sala y sea “leído” por los chicos, de acuerdo a las posibilidades lectoras. Aunque las imágenes no representan todo el texto, tanto ellas como las letras de imprenta mayúscula estimulan su desciframiento. Las imágenes de las distintas etapas del desarrollo del bebé en la panza permiten conjeturar qué puede estar haciendo allí, qué siente y qué no y confrontar con la información obtenida por libros, personas o imágenes. Hablando de lo que cada uno sabe respecto del embarazo y el nacimiento, surgen inquietudes, preguntas, comentarios dichos con naturalidad, picardía, vergüenza, temor, molestia.

Preguntarse sobre las diferentes conductas y debatirlas, sirve para poner en común cuidados y restricciones: ¿Por qué los bebés están desnudos frente a otros y por qué cuando son más grandes no? ¿Por qué cuando cada uno va al baño cierra la puerta? ¿Por qué las personas se dan un beso o un abrazo al saludarse? Los chicos se ponen de novios ¿eso qué significa?

Choco encuentra una mamá de Keiko Kasza, es la historia de un pajarito que busca a una mamá, y va preguntando a distintos animales si quieren serlo. Cada uno se diferencia por una característica física que no le permite adoptarlo, hasta que conoce a la señora Osa quien tiene las cualidades afectivas de una mamá y decide adoptarlo.

Las temáticas que se desprenden son la identidad, el conocimiento de sí, la amistad, las diferencias, el amor y la adopción, tema éste que lleva a pensar en la diversidad de orígenes.

El texto escrito está acompañado de hermosas imágenes claras y tiernas que grafican el relato, facilitan la lectura autónoma del niño y anticipan de qué trata el cuento. Quizás, alguno se acerque al tema de la adopción. Finalizada la lectura, se comparan las diferentes “versiones”.

Conversando sobre el texto se llega a su tema medular que es la de adopción. Depende de la constitución del grupo que esta problemática tenga mayor o menor repercusión, pero de todos modos incorpora una de las formas de la diversidad de origen y de crianza y permite trabajar con estas diferencias. Indagar con los niños qué quiere decir adoptar, cómo y por qué sucede, permite la inclusión de las diferencias como posibles

y cercanas. Habilitar un espacio para pensar en ello, los sensibiliza respecto a la no discriminación: ¿De dónde había salido Choco?, ¿es diferente al resto de los animales por no tener una mamá?, ¿la mamá osa puede ser la mamá de Choco? Las respuestas darán la posibilidad de conocer las ideas que tienen al respecto, visiones particulares de sus propias vivencias, creencias y prejuicios. Repasando las cualidades de cada una de las posibles mamás y los motivos por los cuáles no eran adecuadas para esa función, es posible preguntar: ¿Qué esperaba encontrar Choco con cada una de las mamás? Este interrogante da lugar a variadas respuestas, que pueden ser anotadas y repensadas en función de lo que creen sea necesario para establecer un vínculo de amor. ¿Cuáles parecidos buscaba?, ¿cómo tiene que ser la mamá de Choco?, ¿qué tiene que tener? Las respuestas de los niños colaboran a establecer analogías entre lo que ellos sienten respecto de la necesidad de ser cuidados, protegidos y amados y aquellas características que hacen que cada uno sea único y singular para el otro.

Se pueden armar diálogos entre los diferentes personajes: qué ofrecen, qué niegan, qué esperan recibir, si son amables o desatentos, indiferentes o atrevidos. Esta actividad unida a la pregunta: ¿qué significa tener una mamá para Choco? permiten que aparezcan los temores, los prejuicios que los niños cargan respecto de la opinión de los demás y de las personas que son significativas para ellos.

Avanzando en el texto, se indaga en qué hacen los hermanos, si tienen que tener características semejantes, qué actividades comparten, cómo se construye la pertenencia a un lugar y a un grupo.

Comparando la inclusión de Choco en este núcleo familiar con la adopción humana, se establecen similitudes en la forma de encontrar afecto y sentirse parte de una familia.

Como actividad integradora final se propone a los niños, escribirle una carta al personaje en la que puedan contarle sus sentimientos al conocer su historia.

En el libro **Familias, la mía, la tuya, la de los demás** de Graciela Repún, la autora tiene como intención hacerles conocer a los chicos que no hay un solo modelo de familia. Lo hace a través de un relato con algunos elementos de ficción pero no es un cuento en el sentido formal. La estructura narrativa permite abordar la lectura completa o por partes deteniéndose en cada una de las acciones de los niños.

Se abordan los temas que hacen a la identidad: las diferencias de origen, la pertenencia a un grupo familiar o de crianza, las diferencias de roles y de género.

Este relato está hilvanado por las acciones de dos personajes, un niño y una niña, que juegan a “ser una familia”. Este recurso da marco a las diferentes situaciones familiares que el texto muestra.

Los docentes pueden preguntar: ¿Ustedes, cuando juegan, se pelean como los personajes? Seguramente se disparan cantidades de explicaciones y motivaciones que si se anotan pueden ser leídas en otro momento y, recordadas en una situación de conflicto, o sean el prelude de un ejercicio de “soluciones posibles a problemas posibles” que les conceda especial privilegio a los diferentes puntos de vista. Al intercambiar opiniones y volver sobre ellas, es posible escucharlas, ordenarlas, pensarlas, repasarlas e incluirlas dentro de una “mochila” de posibilidades para ejercitar la convivencia. Com-

para qué hacen las niñas y qué los varones cuando se encuentran a jugar, qué hacen con los hermanos, qué actividades comparten con otros miembros de las familias. Estas diferencias se representan a través de dramatizaciones, de títeres o de imágenes recortadas de revistas.

Hablar de los sentimientos y de lo que despierta lo que relata el otro, permite encontrar formas de expresarlos, comenzar a diferenciar internamente las sensaciones y emociones.



nivel primario

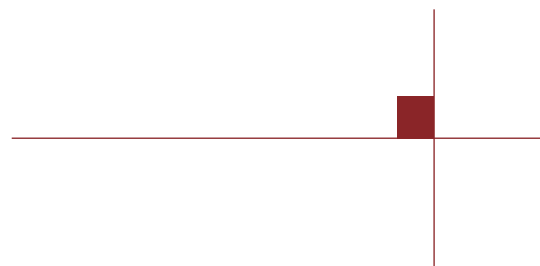


1^{ero}, 2^{do} y 3^{er} grados

En este nivel, el lenguaje materno ya adquirido se va enriqueciendo y transformando. El niño diferencia el lenguaje interior, consigo mismo, del lenguaje comunicativo social compartido.

Es el momento de la escritura. El niño descubre la palabra escrita y la comunicación a través de ella.

La posibilidad de acercarse a los textos mediante la lectura autónoma y la escritura de sus ideas -ya sea en la intimidad o para ser compartidas con otros- le abre un campo de nuevas relaciones: ordenar y desentrañar ideas, conceptualizar, generar argumentaciones originales que pueden ser debatidas o reforzadas y que colaboran en su autoafirmación y conciencia de sí.



Nadie quiere jugar conmigo de Gabriela Keselman

Formulando hipótesis

En el primer párrafo, el cuento dice: “Era muy chiquito pero tenía una soledad muy grande”. Aquí podemos detener el relato para que los chicos imaginen de qué se trata la historia con ayuda de los datos que brinda la autora: el nombre y las características del personaje.

Conversando sobre el texto

• Los juegos

¿Por qué Pocosmimos repite: “Nadie quiere jugar conmigo”? ¿Qué le pasa al personaje con la elección de los juegos? ¿A vos te pasó alguna vez que nadie quiso jugar con vos? ¿Qué hiciste?

¿Qué juegos elegirías para compartir con tus amigos? ¿Por qué elegirías esos juegos?

• Los nombres

El personaje del cuento tiene un nombre que caracteriza, de alguna manera, su forma de actuar: Pocosmimos. Es interesante trabajar con ese nombre y a partir de él, pensar otros personajes cuyos nombres los caractericen: Un personaje que crecía y crecía y no paraba de crecer. Un personaje que hablaba todo el día.

¿Qué nombre se coloca cada alumno a partir de algún rasgo o alguna preferencia?

Pocosmimos decide, al final de la historia, cambiarse el nombre por Muchosmimos. ¿Por qué?

• Los sentimientos

¿Cómo se sentía

- Pocosmimos en cada una de las situaciones en las que invitaba amigos?

- Cada uno de los invitados por Pocosmimos?

• Los problemas

¿Cuál es el problema de Pocosmimos?

¿Qué hace frente al problema que no puede resolver?

¿Cuáles son los problemas de los demás personajes?

¿Resuelve el problema?

¿Cómo resolvés tus problemas?

¿Y en el aula?... ¿Cómo resuelven los problemas? Hacer referencia a que en la vida, los problemas entre las personas se resuelven con las propias acciones y que todas las acciones de las personas tienen consecuencias.

Para escribir

• Otros finales

¿De qué otra manera podría terminar el cuento? Reúnanse en grupos y cada uno escriba un final diferente: un final triste; un final feliz; uno disparatado; uno mágico; uno cómico. Una vez terminados, compártanlos.

• Las invitaciones

Escribí una invitación a tus compañeros para ir a jugar. Compartí la lectura de las invitaciones y escuchá la respuesta de los invitados. ¿Les gustó la propuesta? ¿Te gustó a vos la propuesta que te hicieron tus compañeros?

Pensando en el cuento desde la educación sexual

Nadie quiere jugar conmigo es un relato que favorece el trabajo sobre diferentes aspectos de la educación sexual: la relación con los compañeros y amigos. La amistad y

el compañerismo. La convivencia y el juego. Formas saludables de crecer. Aprender a convivir: el respeto por los propios sentimientos y los de los otros. Respeto por las diferencias. Normas de convivencia en el aula que permitan incluir esas diferencias. Respetar al otro sin agredirlo. Implicancias que tiene en los otros sentirse maltratados por nuestras diferencias físicas. Sentimientos que despierta en quien se siente ofendido. Modos de vincularnos a partir del respeto.

Los tres astronautas de Umberto Eco

Cada relato es único y especial, **Los Tres astronautas** es un cuento corto con ilustraciones que hablan por sí mismas: cohetes espaciales que “representan” diferentes maneras de pensar y sentir, astronautas que muestran características específicas y bien diferenciadas.

El relato fue escrito en el año 1966. Algunos aspectos que se trabajan corresponden a una época de la historia del mundo en la que los Estados Unidos de Norteamérica y la Unión Soviética se enfrentaban en lo que se denominó, por mucho tiempo, “Guerra Fría”. Conviene tener en cuenta el contexto de escritura del cuento ya que muchos aspectos del mismo se resignifican a partir de la ubicación histórico-espacial. Quizás ésta sea una información compleja para transmitir a los más chiquitos pero transformaría el cuento en un testimonio de una época cercana si se les lee a los más grandes y se les propone investigar sobre ella.

Formulando hipótesis

Para comenzar a acercar a los niños al cuento, se muestran las imágenes y a partir de ellas pueden anticipar el contenido. O realizar una breve conversación sobre los astronautas, qué hacen, hacia dónde viajan, si conocen algo sobre el planeta Marte o...

Todas estas actividades de prelectura deben ser muy breves ya que sólo enmarcan la historia. No hacen falta largas informaciones, ni profundas discusiones porque los chicos, en especial los pequeños -que son los destinatarios de este cuento-, se dispersan.

Encuentros y desencuentros

• La discriminación

¿Alguna vez te sentiste discriminado o descalificado? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Qué hiciste? ¿Lo pudiste resolver? ¿Cómo?

¿Alguna vez discriminaste o descalificaste a alguien por algún motivo? ¿Por qué? ¿Cómo te sentiste? ¿Cómo se sintió la persona a la que discriminaste? ¿Pudiste resolver la situación? ¿Cómo?

¿Qué le recomendarías a quienes son discriminados o que están discriminando a otra persona?

A partir de las propuestas anteriores se puede hacer un trabajo de integración considerando lo que tienen de común los relatos de los estudiantes. Desde este lugar se llega a conclusiones generales sobre las situaciones de discriminación que viven en la escuela.

• Acuerdos

En el cuento se habla mucho de “ponerse de acuerdo”. ¿En qué cosas en el grado tendrían ustedes que ponerse de acuerdo? Formar un grupo para discutirlo

y luego compartir la discusión con los otros grupos y pidiéndole a los docentes que los ayuden a enumerar en el pizarrón todas las ideas que han aparecido. ¿Y si escriben entre todos un reglamento con los acuerdos a los que llegaron? Para hacerlo, los docentes deben tener muchos reglamentos diferentes para que los niños lean y sepan cuál es su contenido y su intención y caractericen su formato, antes de producir el propio.

• **Personajes que se desencuentran y se encuentran**

¿Por qué los personajes no se entendían?

¿Por qué desconfiaban uno del otro?

¿Por qué creían que eran diferentes?

Si de la Tierra llegaran a Marte otros personajes -que no son los del cuento-...

¿quiénes serían? Recuerden que los personajes no se llevan bien (Un hincha de River y uno de Boca; un pajarito y un gato; una bruja y un hada,...)

Si en Marte aparecieran dos marcianos y no uno. ¿Qué sucedería en el cuento?

Si pudieras ser uno de los personajes del cuento... ¿Cuál serías y por qué?

No llegan tres astronautas al planeta Marte, llegan cuatro. El cuarto sos vos...

¿Qué harías cuando aparece el marciano? ¿Y cuándo el marciano se acerca al pajarito...?

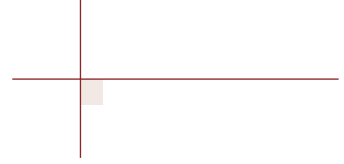
¿Qué hubiese pasado si los astronautas fueran todos del mismo país? ¿El marciano los hubiese atacado.

• **Para encontrarse: El aula es el cielo por un rato**

Soliciten a los estudiantes que busquen cajas, cartones, botellas, diarios, telas de diferentes colores y texturas, papel barrilete, tubos de papel de cocina y otros materiales que se les ocurran. Contados los materiales en el aula, propónganles que construyan el espacio donde transcurre el cuento, que recuerden “ponerse de acuerdo”, que primero piensen entre todos cómo van a armar ese escenario, que anoten las propuestas y ¡manos a la obra! Una vez armado el escenario y siempre “poniéndose de acuerdo” que los niños dramaticen el relato.

Pensando en el cuento desde la educación sexual

Los tres astronautas es un relato que favorece el trabajo sobre diferentes aspectos de la educación sexual: el respeto por las diferencias, el respeto por el otro, acciones que se realizan ante lo distinto y lo desconocido. Los maestros y los alumnos, en las aulas, encontrarán, seguramente, otros contenidos posibles de ser considerados a partir de los intereses, los saberes previos y las características del grupo con relación a la educación sexual.



nivel primario



4^{to} y 5^{to} grados



El club de los perfectos de Graciela Montes

Es un cuento interesante para leer con los chicos porque es metafórico. Desde el título, desde la caracterización de los personajes, el texto invita a los lectores a poner en juego su capacidad de inferir para construir el significado del relato.

Conociendo la obra de la autora

Graciela Montes comienza mencionando al barrio de Florida e incluyéndose en el mismo, al iniciar el cuento. Los relatos del barrio de Florida son “un clásico” en los textos de Graciela Montes. Podemos acercarnos a otros textos de la autora (**El problema de Carmela, Doña Clementina Queridita, la achicadora...**) y buscar alusiones a Florida y sus habitantes, viendo qué aspectos aparecen en sus otras historias e investigar por qué repite el lugar. ¿Qué significado tendrá para ella?

El lector interpelado

En el segundo párrafo se apela al lector: “Algunos de ustedes se preguntarán quiénes eran los perfectos”. ¿Espera respuesta la autora? ¿Para qué les hará esa pregunta a los lectores? ¿Por qué le interesará conocer la opinión de ustedes?

Sobre perfectos, perfectas y perfecciones

¿Qué es ser perfecto? Considerar con los chicos que, como personas diferentes, tenemos ideas distintas. Se trabaja a partir de las propias ideas de qué es ser perfecto. Por ejemplo, en pequeños grupos, armar un listado de características de las personas perfectas. Queremos destacar el propósito de la actividad: llegar a la conclusión de que no existe la perfección. Pero sí, aspectos en los que las personas trabajamos para mejorar.

¿Por qué Graciela Montes escribe “Perfectos” con mayúscula?

¿Para qué querrían ser perfectos los Perfectos del cuento?

¿Se describen los sentimientos de los Perfectos?

Los imperfectos de la historia

¿Por qué los floridenses espiaban a los Perfectos?

¿Se describen los sentimientos de los floridenses?

¿Qué les dirían a los habitantes de Florida?

¿Cuáles serían las palabras preferidas de los floridenses?

Comparando personajes

Hacer un cuadro comparativo entre los floridenses y los Perfectos tomando diferentes variables que los caractericen.

Armar una exposición con objetos preferidos de los Perfectos y con objetos preferidos de los floridenses. Fundamentar sus elecciones.

¿Conocen personas como los Perfectos? ¿Conocen personas como los floridenses?

Describan a alguna de ellas.

¿Ustedes con quién se identifican? ¿Por qué?

¿Qué decisiones tomaban los floridenses y los Perfectos en forma individual y cuáles de manera grupal?

¿En qué situaciones tomás decisiones personales y en cuáles tomás decisiones grupales?

Los Perfectos cambian: ¿A vos te gustaría cambiar? ¿Qué?

¿Aceptás a los demás como son? ¿Por qué?

En algunos momentos te gustaría que algunas personas fuesen diferentes. ¿Cuándo?

¿En el aula?

Desentrañando metáforas

Explicar por qué les parece que la autora termina el cuento diciendo: “Cuentan también que en la casa de la calle Warnes ahora crecen malvones. Y parece que así es mucho mejor”. ¿Qué significa este final?

Creando a partir del cuento

¿Qué pasaría si

... todos los floridenses hubiesen formado un mismo club? ¿Qué nombre le hubieran puesto? ¿Cómo sería?. Escribí la descripción de ese club.

... un Perfecto hubiese llegado un día al club despeinado o mal vestido? ¿Qué le hubieran dicho los otros? Escribí los diálogos que habrían mantenido.

Pensando en la historia desde la educación sexual

El Club de los Perfectos es un relato que favorece el trabajo sobre diferentes aspectos de la educación sexual: las relaciones en el grupo escolar; formas saludables de vincularse con los otros. Respeto por las diferencias y toma de decisiones grupales o individuales. Tensiones entre la pertenencia a un grupo y la autonomía individual.

Toby de Graciela Cabal

En este cuento largo o novela breve, Graciela Cabal cuenta la historia de Toby, personaje querible, entrañable, a quien la autora dota de un alto nivel de sensibilidad y de posibilidad de transmitir emociones. Se destaca el lugar del pensamiento y de la palabra como expresión del sentimiento.

La familia que Graciela Cabal presenta en **Toby**, muestra características diferentes a las familias que los libros de cuentos les ofrecen a los chicos acercándolos a una realidad que, quizás, muchos no conozcan.

Toby

Toby es un personaje "puro afecto", inocente, emotivo. Opinar sobre él, favorece la expresión de los alumnos acerca de sus propios sentimientos.

Se puede pensar en los vínculos que establece Toby con los demás personajes: el abuelo, la tía, el papá, el novio de la tía.

¿Por qué el texto se refiere constantemente a lo que Toby piensa pero no dice?

¿Qué lo lleva a Toby a escaparse de la casa?

¿Qué siente Toby cuando le dicen: "Pobrecito querido", por ejemplo en la página 8?

¿Por qué expresa en la página 13: "Yo no quería enterarme de lo que hablaban, pero un poco sí."?

¿Por qué repite: "Yo soy grande."? ¿En qué situaciones?

El pisapapeles

El cuento presenta una metáfora que se repite a lo largo del relato: el pisapapeles y los estados de ánimo del personaje principal. El pisapapeles cambia de acuerdo a cómo se siente el personaje atravesando mares, castillos, jardines con casas... Es interesante que los alumnos trabajen con "los propios pisapapeles".

Los otros personajes

El libro permite caracterizar a los personajes ya que aparecen variadas descripciones a lo largo del cuento. Por ejemplo: para describir aspectos de la forma de ser del abuelo, en la página 40 dice: "A mi abuelo le da vergüenza que alguien le diga gracias, aunque sea yo."

Decisiones

En la página 31 se produce una discusión con respecto a si Toby puede tomar la decisión de quedarse con el abuelo o irse a vivir con la tía. Este pasaje del libro permite a los chicos expresar sus opiniones, sus sentimientos y experiencias pasadas en las que hayan podido decidir o no con respecto a su propia historia.

¿Te pasó saber que los adultos estaban hablando de vos y que no te permitiesen escuchar u opinar?

¿Te hubiese gustado intervenir?

¿De qué manera?

¿Cómo se toman las decisiones en tu familia?

¿Qué podés decidir? ¿Qué te permiten decidir?

¿Qué logros obtiene Toby a partir de sus esfuerzos?

A escribir

- **Cambiá la historia:**

Toby se va a vivir con su tía y...

Toby tiene un hermanito y...

- **Consejos:** Si aparecieras como un personaje invisible en la historia y pudieras aconsejar al abuelo o al padre en el transcurso del relato, ¿qué les dirías?

- **Recomendaciones críticas**

Armen en la biblioteca de la escuela una cartelera de recomendaciones de los cuentos y novelas leídos en clase o afuera de ella. Inaugúrenla con una recomendación para que lean Toby. Recuerden que tienen que fundamentar por qué es bueno leerlo.

Pensando en la historia desde la educación sexual

Toby es un relato que favorece el trabajo sobre diferentes aspectos de la educación sexual: Respeto por las diferencias. Normas de convivencia. Respeto por el otro. Modos de vinculación a partir del respeto. La discapacidad.

Diferentes familias. Distintos modos culturales de definir los roles de cada miembro de la familia. Responsabilidades asumidas en la familia. Desempeño de tareas del niño dentro de la familia: responsabilidad y autonomía.

Hugo tiene hambre de Silvia Schujer

Hugo tiene hambre es un relato sobre la situación de muchos niños en estado de indefensión y pobreza. Hugo tiene que buscar alternativas vía la imaginación para paliar su necesidad de comer. Enojado porque no puede cambiar su situación, encuentra compañía en un perro que padece las mismas circunstancias pero que lo ayuda a sentirse menos solo y a soportar el hambre.

El clima del cuento es sombrío y conecta con sentimientos de tristeza y desprotección, contados a través de los ojos de Hugo, cómo ve el mundo que lo rodea, cómo lo transforma en manjares deliciosos, cómo mejora al final su situación con el encuentro de un amigo.

Describe con imaginación y crudeza los sentimientos y recursos que tiene un niño que vive en la calle, proporcionando alternativas que no solucionan su estado inicial pero que lo ayudan a sostenerlo vía el afecto.

El personaje

¿Quién es Hugo?

Imaginar todas aquellas cosas que no están escritas sobre él. ¿Cómo es? Hacer su retrato: ¿Cómo vive, qué hace cuando no tiene hambre, dónde vive, con quién? ¿Qué cosas no le deberían pasar a Hugo y sin embargo suceden? ¿Qué cosas creen que le pasan a Hugo estando en la calle?

Apelando al contexto

¿Conocen otros niños como Hugo? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?

¿En qué se parece Hugo y en qué se diferencia de ustedes?

¿Hugo puede pedir ayuda? ¿A quiénes tendría que recurrir? ¿Cómo se cuida Hugo de los peligros?

Sensaciones y sentimientos

¿Cómo es la sensación de hambre que tiene Hugo?

¿Por qué tiene la boca apretada “como si se hubiera abrochado los labios”?

¿Por qué creen que Hugo no tenía ganas de hablar con nadie?

¿Por qué creen que se acercó al perro y le cambió el humor?

¿A ustedes les pasó sentirse enojados y solos como Hugo? ¿En qué situaciones?

¿Qué les hizo sacar el enojo y sentirse mejor? ¿Algo o alguien? ¿Pudieron olvidar sus problemas por un ratito?

Opiniones

¿Es correcto o incorrecto discriminar a un niño como Hugo que no tiene que comer?

¿Qué opinan? ¿Quiénes lo discriminan? ¿Por qué?

¿Una buena compañía hace que se sientan mejor? ¿Es lo mismo tener un amigo que no tenerlo?

Creando

Buscar entre todos soluciones posibles y concretas que permitan erradicar el hambre del planeta.

Pensando en la historia desde la educación sexual

Hugo tiene hambre es un cuento que favorece el trabajo sobre distintos aspectos de la educación sexual integral: la marginalidad, el cuidado de la salud, los derechos de los niños, la amistad, la solidaridad, la discriminación, la identidad, las diferencias de origen, la igualdad de oportunidades. La pregunta “¿Hugo puede pedir ayuda?” lleva al tema de los derechos del niño y de los recursos que los niños deben conocer para solicitar ayuda. Es una buena ocasión para agregar datos sobre otros recursos sociales con los que cuentan y/o afectivos, que sirvan para escucharlos y contenerlos.



nivel primario



6^{to} y 7^{mo} grados



Rafaela de Mariana Furiasse

Narradora protagonista

Rafaela es un relato escrito en primera persona, comienza con la exposición del problema. Mariana Furiasse presenta al personaje de la siguiente manera: “Los kilos me pesan. No tanto como me pesan las miradas.” Y luego, presenta formalmente a la protagonista: “Me llamo Rafaela Rivera y tengo 16 años.”

El personaje desarrolla a lo largo de la trama una gran capacidad reflexiva. Los estudiantes pueden buscar en el texto estas reflexiones y explicarlas: “No me gusta mostrarme ni que me observen.” (p. 6), “En el autorretrato que me pidieron en el colegio tengo que incluir lo físico. Incluiré solo la cara, el resto del cuerpo no existe. O existe en abundancia.” (p. 6), “Mamá es el ejemplo de una modelo mamá, que no es exactamente una mamá modelo.” (p. 7)

Rafaela dice que si deja de comer podría ser como las demás, ¿por qué creés que no lo hace?

- ¿Con quién se comunica realmente Rafaela? ¿A quién le cuenta sus sentimientos?
- ¿Por qué en su familia no encuentra un lugar donde refugiarse?
- ¿Creés que a Rafaela la discriminan? ¿Por qué?
- ¿Creés que Rafaela se autodiscrimina? ¿Por qué?
- ¿Cómo enfrenta las situaciones desagradables que vive? ¿Busca ayuda?
- ¿Qué sucede con el vínculo que entabla con Simón? ¿De qué manera se comunica cotidianamente Rafaela con Simón? ¿Por qué creés que lo llevan a cabo de esa manera?

Las relaciones vinculares

La autora elige “retratar”, a los demás personajes y lugares a través de la mirada de Rafaela: a la hermana, a la madre, al papá, la casa y el colegio al que asiste Rafaela. Consideramos importante trabajar estos aspectos para reflexionar sobre la mirada que la protagonista tiene de los demás personajes.

¿Coincidís con el punto de vista de Rafaela? ¿O pensás que sus descripciones están teñidas de subjetividad? Pensalo, buscá ejemplos en el texto y debatí con tus compañeros.

El conflicto

El personaje principal, Rafaela, presenta su problema en la primera página del cuento pero lo retoma a partir del relato del colegio, la escalera, el aro, el encuentro con Gastón. Proponemos trabajar los aspectos mencionados considerando que los actos humanos tienen consecuencias para los demás y para la propia persona.

Encontrando el final de la historia

- ¿Cómo termina la historia? ¿Se resuelve el problema?
- ¿Por qué el último párrafo del relato dice: “Estoy tan triste que lo único que quiero es desaparecer. Irme para siempre a otro lado. Tengo tantas fantasías. Como que vuelve papá y me voy con él. Como que vuelve papá y me abraza todo lo que no me abrazó mamá.” Te la encontrarás a Rafaela un año después de finalizado el cuento, ¿qué sucedió?

Escrituras individuales y grupales

- Elegí un momento de la historia que te haya “impactado” y fundamentá por escrito por qué.
- Imaginá que le escribís una carta a Gastón o a Simón o a Rafaela... ¿qué le pondrías?
- Reúnanse en grupos, busquen propagandas en la televisión con respecto a la imagen corporal y los estereotipos de belleza femenina. Escriban una carta de lectores -antes vean las características de este formato- para expresar sus opiniones acerca de estos temas tan actuales.

- Investiguen sobre las discriminaciones que, a lo largo de la historia del mundo, han cometido las personas y produzcan un informe como resultado de esa investigación.
- Escriban mensajes, al estilo Graffitis, sobre prejuicios y discriminación teniendo en cuenta los sentimientos del que discrimina y es discriminado.
- Relaten sucesos relacionados con hechos de discriminación realizados a otros o a ustedes mismos, compártanlos con otros grados/años.

Pensando en la historia desde la educación sexual

Rafaela es un relato que ofrece múltiples entradas para el trabajo sobre aspectos de la educación sexual integral como: los cambios en la relación con la familia y con los amigos durante la pubertad; cambios en los gustos y/o preferencias. La tolerancia. La dificultad para aceptar las diferencias. Prejuicios y discriminación: por sexo, religión, nacionalidad, discapacidad, orientación sexual, otros.

Pertenencia al grupo o exclusión. La autonomía en la toma de decisiones.

La información y el conocimiento como herramientas para tomar decisiones.

Distintas expectativas sociales y culturales acerca de lo femenino y lo masculino. Su repercusión en la vida socio-emocional, en la relación entre las personas, en la construcción de la subjetividad y la identidad.

Las bromas como parte de un hecho discriminatorio.

Las ideas y mensajes de los medios masivos acerca de la imagen corporal y los estereotipos. La tendencia a homogeneizar y anular las diferencias.

La autoestima: aceptación y valoración de uno mismo. El bienestar personal e interpersonal.

Los maestros y los alumnos encontrarán, seguramente, otros contenidos posibles de ser considerados a partir de los intereses, los saberes previos y las características del grupo.

Las visitas de Silvia Schujer

Esta novela breve sucede durante varios años, se va relatando la vida de los personajes a lo largo del tiempo, el crecimiento, las decisiones que toman y los cambios en las formas de proceder. Los lectores pueden ir señalando esos cambios en el texto.

Anticipaciones paratextuales

El título es sugerente porque permite formular varias hipótesis: ¿Quién visitará a quién? ¿De qué tratará esta novela?. Las hipótesis pueden anotarse en un afiche.

Después de leer el texto habrá que verificar las hipótesis y escuchar las opiniones de los chicos.

Un lugar protagónico

- **El lugar de la mentira**

Silvia Schujer destaca, a través del relato, cómo vive el protagonista el engaño del resto de la familia, que le oculta que el padre está preso.

- **La mentira, ¿un personaje?**

La mentira pasa a tener un rol protagónico en el cuento. ¿Qué mentiras se dicen? ¿Quién las dice? ¿Qué opinan sobre el engaño del que se queja el protagonista? ¿Por qué el protagonista miente en su escuela? ¿Con respecto a qué, son sus mentiras?

• **El personaje y vos:**

“Yo hubiera preferido saber la verdad de entrada. Y si no, no saberla nunca.”
 “Que los dibujos que yo había hecho para mandar a otro país -con el sobre y todo- estaban en la cárcel”
 “Y que habían pasado dos años en los que el único estúpido que no había visto a mi papá era yo. Y que todos lo sabían. Todos, todos, todos. Un desastre.”
 ¿Por qué creés que el personaje retoma el problema de la mentira con respecto al paradero del padre?

¿Qué opinás vos? ¿Te pasó que te hayan ocultado la verdad de alguna situación y te hayas enterado con el paso del tiempo? De ser la respuesta afirmativa, ¿qué hubieses preferido, saberlo desde el principio o enterarte después? ¿Qué hiciste a partir de esa situación? ¿Pudiste hablarlo? ¿Pudiste anticiparlo para que no suceda en otras situaciones?

Descripciones

• **De personajes**

¿Qué datos se brindan del personaje que permiten hacer una descripción del mismo?
 ¿Y de la hermana? Escribí los retratos.

• **De lugares**

¿Cómo describe la cárcel, qué elementos le significan “raros”? ¿Qué sentimientos se expresan?
 ¿Qué otros espacios se describen y de qué manera?

• **De los vínculos**

¿Qué vínculos se establecen entre...
 el personaje principal y la hermana?
 el personaje principal y la madre?
 el personaje principal y el padre?
 el personaje principal y el colectivo?
 Tratá de caracterizarlos utilizando una o dos palabras.

Las relaciones de intertextualidad.

• **Un cuento dentro de un cuento**

Dentro de la narración, Schujer incluye un cuento corto de otra autora argentina, Ruth Kaufman,
 ¿A qué te parece que se refiere el cuento de Ruth Kaufman? ¿Por qué creés que la autora lo incluye dentro de su relato?

• **Texto e imagen**

Busque cada uno una foto que pueda ilustrar la novela y armen una cartelera con ellas y escriban los epígrafes. Cuando las expongan, fundamenten el por qué de su elección.

Un final con decisiones

¿A qué decisiones se refiere el protagonista en el capítulo final?

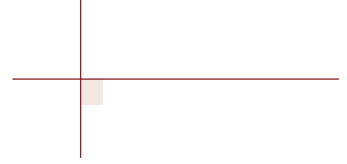
Al pie del estribo, la escritura

Escribí, en forma individual, un texto a partir del tema de la mentira. Puede ser una anécdota o un cuento con esa temática o un poema o una descripción de un estado de ánimo ante un hecho engañoso o un testimonio de alguien sobre el tema o un aforismo.

Pensando en la novela desde la educación sexual

Las Visitas es un relato que ofrece múltiples entradas para el trabajo sobre aspectos de la educación sexual integral como: los cambios en la relación con la familia y con los

amigos durante la pubertad; cambios en los gustos y/o preferencias. La tolerancia. Herramientas para comunicarse mejor. La aceptación de las diferencias en el marco del respeto por el otro. La autonomía en la toma de decisiones. La información y el conocimiento como herramientas para tomar decisiones. Las diferentes expectativas sobre qué es ser mujer y qué es ser varón en los diferentes grupos sociales en el tiempo actual. La autoestima: aceptación y valoración de uno mismo. El bienestar personal e interpersonal. Los cambios internos en las mujeres: maduración de los óvulos. Manifestaciones de estos cambios: la menarca; la menstruación, frecuencia y duración. El ciclo menstrual.



nivel medio



1^{ro} y 2^{do} años

En este nivel, la lectura se complejiza, hay más inferencias, más divergencias en las interpretaciones, más posibilidades de relaciones intertextuales y contextuales, mayor posibilidad de lectura crítica y reargumentación en los debates.

Es importante mostrarles a los jóvenes que leer literatura les abre sus puertas a una actividad intelectual diferente que pone en juego su capacidad de observación, su pensamiento divergente y su creatividad; que la literatura tiene que ver con ellos como seres humanos, con su vida y con la vida de los otros.



Pido gancho de Estela Samania

Luego de leer el texto en forma individual o grupal, se puede trabajar:

Sobre el tema

Debatir sobre las temáticas principales y anexas de esta historia en subgrupos. Hacer una puesta en común exponiendo y argumentando por qué se privilegian algunos temas a favor de otros. Los temas elegidos deberán ser justificados en el texto. Se explorará el texto y se señalarán escenas, acciones, frases que expliciten la temática elegida.

Sobre el personaje

Se presenta y dice llamarse Anahí. ¿Qué características muestra de sí misma, sobre qué cosas se cuestiona, cuáles son sus preocupaciones principales? ¿Cómo reacciona cuando se entera de la adopción? ¿Ustedes hubieran reaccionado de la misma forma? En la página 10 afirma: “Ni sé quién soy ahora. Sólo me queda mi nombre”. ¿A qué se refiere Anahí con ese comentario? ¿Sus sentimientos están justificados?

Sobre la relación con otros textos

Buscar información actual sobre los derechos de la infancia y de las personas, sobre la ley de adopción en vigencia. En relación a ella y siguiendo el relato, ¿en qué se ajusta, omite, es contrario a los pasos que detalla la ley?

Debatir en grupo las instancias en que los papás de Anahí le informaron sobre su condición de adoptada y qué derechos tiene Anahí al respecto.

Sobre los vínculos

Hay variadas descripciones de la forma de proceder de los distintos personajes que se van presentando, de los vínculos que se establecen entre ellos.

¿Cuáles son los vínculos afectivos que se desprenden del relato? ¿Con su abuela, con sus amigas? Cambiar opiniones sobre lo que Anahí piensa de la amistad, del compañerismo, del amor para saber qué piensan los estudiantes.

Sobre los dichos, las frases o expresiones más comunes

En esta novela hay numerosas metáforas y juegos de palabras que sería interesante rastrear con los alumnos y desentrañarlas si son muy complejas. Pero también se leen dichos populares y modismos, que requieren de una ampliación del significado, ya que operan como representaciones imaginarias que transforman a veces creencias en verdades. Buscarlas en el texto y analizarlas en subgrupos. Luego hacer una puesta en común.

Por ejemplo: “(...) a los muertos se les ponen los párpados transparentes” (p. 9), o “(...) los chicos se crían más tarde que las chicas y después crecen como si los hubieran regado y la edad del pavo les dura toda la eternidad” (p. 24), o “(...) que el diablo anda metiendo la cola”... (p. 50).

Sobre el título

¿Qué quiere decir “pido gancho”? ¿Con qué otras expresiones lo asocian?

¿Por qué creen que esta novela se llama así?

¿Qué cosas siente el personaje que le suceden que le da ganas de decir “pido gancho”?

¿Qué cosas les suceden a Uds, que también les dan ganas de decir “pido gancho”?

Sobre cuestiones de género

Hay frases para analizar que transmiten representaciones vinculadas al género por ej.: “Mi papá lloraba también. Después dicen que los hombres no lloran.”(p.15)

“Ni siquiera Sebastián, que siempre se junta con las mujeres en el recreo y no le importa que los otros le griten mariquita.” (p. 39)

“(...) y a mí ahora me dan ganas de haber nacido varón.” (p.46)

Reflexionar sobre ellas y encontrar nuevos significados con el aporte individual,

pero también considerando la historia grupal y el grado de pertenencia de los chicos al grupo.

Pensar más creencias o mitos cotidianos sobre lo femenino y lo masculino impuestas por la sociedad. Escribir sobre un afiche en dos columnas. Después conversar sobre lo recopilado.

Sobre sensaciones, sentimientos

Buscar en la historia, todas las ocasiones en las que la protagonista muestra interés en un chico y las conductas que tiene al respecto. Reflexionar sobre esas conductas y sensaciones. ¿Qué cosas hizo y qué otras podría hacer diferentes? En ese caso, ¿qué es lo que hubiera sucedido?

En diferentes momentos del texto, la protagonista habla de la muerte y de las pérdidas. ¿De qué manera se refiere a ellas? ¿En todos los casos teme a lo mismo? ¿Cómo resuelve esas situaciones? ¿Ustedes las resolverían de la misma manera?

En el texto en varias ocasiones Anahí se siente avergonzada. Identificar qué es lo que le provoca vergüenza. ¿Sentirían vergüenza de lo mismo?

Al finalizar la lectura de la novela, podría armarse un mural con reflexiones -a modo de graffiti- sobre los temas debatidos.

Para pensar la educación sexual

En esta historia, la protagonista se entera de que es adoptada y desde allí se enlazan todas las fantasías, miedos, sentimientos encontrados, emociones descontroladas, vinculados a todos sus lazos afectivos. La vida es mirada desde los ojos de una púber en donde trastabilla su identidad y aquellas cosas que hasta entonces consideraba seguras e inmutables, se convierten en inestables y cambiantes.

En un relato ágil y con toques de humor, la autora describe algunas de las situaciones por las que atraviesa una niña que está creciendo y que son compatibles con los contenidos de educación sexual integral. Está narrado en primera persona, encadenando los hechos con sus pensamientos y sentimientos y con los debates internos y el diálogo interior que le despiertan las diferentes situaciones vividas.

El libro tiene capítulos cortos, donde cada uno aborda un tema que está integrado al conjunto pero que también puede ser leído por separado. Es posible trabajar las prácticas de salud, creencias y representaciones sobre el cuidado de la salud y las personas, el cuidado de la vejez, las diferencias de género, la comprensión sobre la anatomía y fisiología del sistema reproductor humano, el amor y la sexualidad, derechos de los niños y adolescentes, derecho a la información e identidad.

Si bien este libro está recomendado para los primeros años de la escuela secundaria, resulta interesante para el tercer ciclo de la escuela primaria.

Además en el texto hay un capítulo llamado "Mi secreto" que aborda el tema de la primera menstruación.

Analizar el capítulo en cuestión y abrir la conversación espontánea.

¿Comparten los sentimientos que despierta este momento? Dado que el personaje es femenino, hacer analogías con el desarrollo del varón. ¿Por qué el capítulo se llama "Mi secreto", si todo el mundo se entera? ¿Qué siente la protagonista cuando hablan de ella en relación a este tema? ¿Alguna vez sintieron lo mismo?

Buscar información sobre el desarrollo, el aparato reproductor femenino y masculino y la fisiología reproductiva, trastornos, cuidados de la salud y creencias respecto a la menstruación en la mujer y poluciones en el varón. Desplegar esa información y reflexionar sobre ella en relación al cuidado del propio cuerpo y la higiene (Articular con Biología).

Armar preguntas sobre las dudas que estos temas pudieran provocar y entrevistar a un informante idóneo (profesor en el área, médico, asistente sanitario).

Ojos de perro siberiano de Antonio Santa Ana

Las anticipaciones

Comenzar la actividad con la anticipación lectora ofrecida por los elementos paratextuales. Por ejemplo, a partir del título: ¿De qué trata este libro? Anotar las hipótesis surgidas para revisarlas después de leer.

O partir de la lectura de la contratapa que toma un fragmento de la obra, de modo que deja mucho librado a la hipotetización.

El tema

Podría plantearse cuál es el tema o los temas de la historia. Esto da lugar a un debate que permite a los alumnos exponer sus propios argumentos para defender sus ideas. El debate no significa que se tenga que llegar a un acuerdo, pero sí que las ideas que se manifiesten se sostengan en argumento sólidos. Es importante, considerando la edad con la que se está trabajando, que el docente estimule las opiniones diferentes, no las censure y que impida, además, la censura entre los mismos compañeros.

El título

Si se trabajó la anticipación paratextual a partir del título, una pregunta que ayuda a corroborar o no las hipótesis surgidas, es: ¿Por qué el cuento se llama Los ojos del perro siberiano? ¿Qué importancia tiene el perro en el relato? ¿Qué vínculo establece con los personajes del cuento? ¿En qué se parece y en qué se diferencia el argumento de la novela de lo que vos habías pensado?

Los personajes

Descripciones

El protagonista de la historia realiza descripciones detalladas y minuciosas de los demás personajes y del lugar donde viven. Se sugiere tomarlas como imágenes que demuestran la subjetividad de las personas.

Trabajando los vínculos que se establecen entre los personajes del cuento:

Ezequiel, su hermano, el padre, la madre, el amigo, la abuela. Analizar, cómo se van modificando a lo largo del cuento esos vínculos.

La discriminación

Si el tema que conmueve a los estudiantes es la discriminación, profundizar la reflexión sobre ella: ¿De qué manera el protagonista del cuento es discriminado? ¿Quiénes los discriminan?

Si el tema son las relaciones familiares: Dar ejemplos del tipo de comunicación que tienen en la familia de Ezequiel. ¿Qué creés que podrían hacer para mejorarla?

La reflexión sobre algunas frases

Página 84: "Yo era el hermano del sidoso".

Página 73: "Hay cosas de las que es mejor no hablar".

Página 87: "Cuando murió Ezequiel descubrí que la tristeza me quedaba bien".

Página 108: "El SIDA es como una tormenta, nadie quiere sacar la cabeza para ver qué hay afuera".

Página 129: "A pesar de todo nunca perdió el entusiasmo, ni la alegría. Nunca se entregó".

Además de las frases sugeridas por los docentes, los estudiantes pueden buscar frases que los hayan conmovido y proponerlas al grupo para la reflexión.

Los otros títulos

Elijan cuatro capítulos que les haya impactado y pónganles nombres. Compartan el trabajo con otros compañeros y comparen los títulos explicando el motivo de los mismos.

La búsqueda

Según el tema en el que los estudiantes hagan foco: discriminación, SIDA, autoestima,

maltrato y abuso, que busquen en el libro expresiones relacionadas con ellos. Se los guía con preguntas, por ejemplo: ¿Se puede decir que Ezequiel es víctima de maltrato o de abuso por parte de alguna de las personas que lo rodea? ¿Por qué? ¿Dónde lo dice o lo sugiere el texto?

Es interesante que los estudiantes justifiquen en el texto sus afirmaciones y comprendan así que la interpretación literaria parte de una idea explícita o de una frase o palabra que les haya permitido leer lo implícito. Pero siempre la interpretación -aunque haya múltiples- parte del texto, no es una invención.

La apelación al contexto

• La información a partir del relato

Es bueno que los docentes propicien que los estudiantes tengan en cuenta qué información científica ofrece el relato, para que la corroboren o amplíen con materiales específicos de la temática abordada.

Se les puede solicitar que busquen artículos del diario sobre personas con SIDA que fueron discriminadas, que comparen las notas de los diferentes diarios, que busquen información sobre el SIDA y verifiquen si la que brinda el libro es correcta. Que descubran por qué es importante estar informados. Qué relación encuentran entre la falta de información y la discriminación de las personas que tienen SIDA.

• Ponerse en situación

En la página 21, el personaje principal busca el compromiso del lector, lo invoca, al decir: "Yo no sé qué habrían hecho ustedes, pero lo primero que hice fue llamar a Mariano". Si pudiesen contestar a esa pregunta, qué dirían. ¿En qué situaciones lo primero que hiciste fue acudir a un amigo? ¿A qué otras personas recurrís cuando te encontrás en situaciones desagradables?

La creación a partir del texto

• La importancia de los vínculos...

¿Cómo cambiaría la historia si alguno de los vínculos se modifica? Por ejemplo imaginá que el papá de Ezequiel establece un buen vínculo con él.

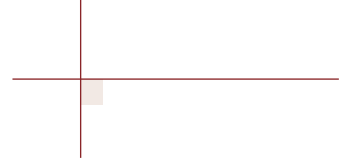
• Imaginá un manual de instrucciones para...

Levantar la autoestima
 Crear un clima de confianza
 Expresar sentimientos
 Evitar la discriminación

Siempre la creatividad ayuda a mejorar situaciones, en este caso, las actividades propuestas, permiten reconstruir el mundo, "curar" la tristeza que el libro deja.

Para pensar la Educación sexual

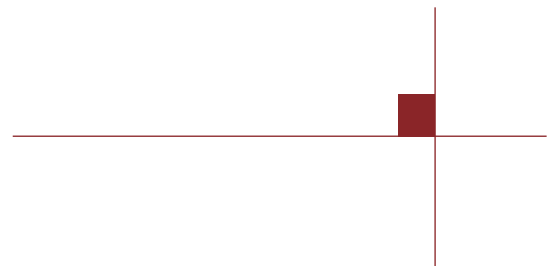
Como se habrá visto, después de las actividades propuestas, **Ojos de perro siberiano** es un relato que ofrece múltiples entradas para el trabajo sobre aspectos de la educación sexual integral: La salud como proceso complejo y dinámico de construcción de bienestar personal e interpersonal en el que interviene la condición integral de la persona y su relación con el contexto y la cultura. Influencia de los medios masivos de comunicación. Fortalecimiento de la autonomía. Derecho a la información sobre el propio cuerpo. Protección y asistencia cuando se está en riesgo. Aspectos que colaboran en la educación sexual: comunicación: clima de confianza y acceso a la información. La expresión de los sentimientos. La tolerancia. La autoestima. La autovaloración. Maltrato y abuso.



nivel medio



3^{ro}, 4^{to} y 5^{to} años



El juguete rabioso de Roberto Arlt

Roberto Arlt, escritor argentino que cambió la novela moderna, escribió **El juguete rabioso** en el año 1926.

Apelando al contexto

Es importante contextualizar la escritura de la novela en el tiempo y espacio ya que existen términos, situaciones y formas del relato que enmarcan un momento histórico y un espacio geográfico. Los estudiantes, entonces, pueden hacer una investigación de la época.

Destacamos entre lo que señalamos anteriormente que algunos términos que en la actualidad son de uso habitual, en esta novela son explicados. Por ejemplo, en la página 29 se utiliza el término “cana” y se lee, a pie de página: “agente de policía”. La forma de dirigirse de Silvio hacia la madre, tratándola de usted, da idea de una época. Los policías a caballo son, también, décticos de tiempo.

Es interesante indagar con los estudiantes por qué se considera a Arlt el iniciador de la Novela moderna argentina, que profundicen en su escritura, en su estilo agresivo, en la marginalidad de sus personajes, en la introducción del lunfardo en la Literatura. Otra característica notable es que en la novela se retratan problemas sociales a través del relato de los personajes que pertenecen a esa clase social. O sea, desde adentro. No está contada a partir de la crítica de otra clase social diferente.

También pueden investigar sobre la relación de Arlt con Ricardo Güiraldes, qué importancia tuvo este último en la publicación de su obra.

Anticipaciones

A partir de la lectura de los paratextos, anticipar y formular hipótesis del contenido de la obra. Pueden detenerse en el título y saber que el título primitivo de la novela era *La vida puerca*. Justamente fue Güiraldes quien lo convenció de cambiarlo.

Después de leída la obra, justificar el por qué de ambos títulos y elegir cuál de ellos les parece más representativo.

Los personajes

El personaje principal, Silvio, es descrito por el autor en diferentes pasajes del libro y a través de sus acciones. Es a partir de dichas acciones, que se infieren sus estados de ánimo, sus sentimientos, las situaciones de vida, etc. Sugerimos trabajar en pequeños grupos y pedir a los estudiantes que exploren el texto para hacer un retrato del personaje. Una vez realizado, compartirlo con la totalidad del grupo. Seguramente las caracterizaciones son diferentes, esto permite destacar las diferencias de interpretación, las subjetividades de los estudiantes y de la lectura literaria.

Otros personajes. Proponemos encontrar relaciones y vínculos entre Silvio y los demás personajes que se van sucediendo en la novela. Se puede trabajar a través de interrogantes: ¿Por qué se relaciona Silvio con X personaje?, ¿para qué establece esos vínculos?, ¿cómo se relaciona?

Una actividad posible es la enumeración de algunos de los personajes que, a criterio del grupo, sean interesantes y describir a cada uno con tres adjetivos. La restricción de encontrar una sola palabra, lleva a los alumnos a esforzarse para sintetizar y rastrear en el bagaje de su léxico, el adjetivo justo.

Los afectos

¿Cómo aparece el amor en la novela? ¿Como un sentimiento positivo o negativo?
 ¿Cómo se ven las relaciones familiares? ¿Hay vínculos fuertes, sólidos o a los personajes les falta contención y apoyo familiar? ¿Es un dato objetivo que la familia del

personaje principal aparezca recién en la página 37?

¿Puede Silvio expresar sus afectos?

Aspectos políticos y sociales

¿Cómo describe el autor los problemas sociales? ¿Qué problemas son los que describe? ¿De qué manera se acerca al contexto político de la época? (Si no indagaron antes en la época histórica, éste sería el momento oportuno).

¿Y con la época actual guarda relación? ¿Por qué sí, por qué no? En caso de que la respuesta sea positiva... ¿qué reflexión te merece que esto suceda?

Explicaciones

¿Por qué el grupo de amigos comienza a robar?

¿Por qué la mamá de Silvio le recrimina que no haya querido estudiar?

¿Por qué Arlt elige "ese" final?

Hipótesis

¿Qué hubiera podido hacer Silvio o alguno de sus amigos para "mejorar" su vida?

¿Qué hubiese pasado si Silvio permanecía en un trabajo? ¿Y si establecía un mejor vínculo con su familia? ¿Y si lograba expresar sus sentimientos? Conversen en pequeños grupos y luego pongan en común sus opiniones.

Trabajando la intertextualidad

Proponer la lectura de otras novelas cuyos personajes pertenezcan a la misma clase social. Puede ser una novela clásica como *Las aventuras de Tom Sawyer* de Mark Twain; de épocas más lejanas, algunos fragmentos de *El Lazarillo de Tormes*; o una novela más actual como *Los capitanes de la arena* de Jorge Amado.

La comparación como estrategia de lectura favorece la generalización y la diferenciación. Leer las novelas en distintos grupos y después ponerlas en común.

Realizar comparaciones con otros lenguajes artísticos, por ejemplo, la pintura. Pintores como Berni toman aspectos sociales y, en su inolvidable *Juanito Laguna*, reflejan la infancia de los niños más pobres.

Para producir

Proponer que los estudiantes redacten un texto de contratapa para cada uno de las novelas comparadas.

Estás participando como miembro de un jurado literario, que va a elegir la novela del año. Hay una lista de varios títulos, está en ella **El juguete rabioso**. Armá un discurso para convencer a los demás miembros del jurado para que voten esta novela.

Para pensar la educación sexual

El juguete rabioso es un relato que ofrece múltiples entradas para el trabajo sobre aspectos de la educación sexual integral como: los vínculos adolescentes y la toma de decisiones. Pertenencia o exclusión grupal. El respeto por uno mismo y por el otro. Los derechos humanos. La comunicación como manera de conectarse con el otro.

El aprendizaje de convivir con las diferencias, de no discriminar y aceptar al otro. Trabajar para aprender a valorarse ayuda a sentirse mejor con uno mismo, con el propio cuerpo, con la persona que uno es. Tomar decisiones en forma autónoma, decir no a aquello que dañe y/o que ponga en riesgo la propia integridad. Confianza para preguntar, expresarse y compartir las inquietudes.

Un mundo feliz de Aldous Huxley

Estableciendo relaciones con el mundo real (Apelando al contexto de la obra)

• El contexto histórico

La novela **Un mundo feliz** fue escrita en el año 1932, en Inglaterra. Es necesario contextualizar el momento histórico mundial con relación al contenido de la novela. ¿Qué pasaba en el mundo y qué pasaba en Inglaterra? Saberlo ayuda a comprender mejor la obra.

• El autor

Siempre es interesante buscar la biografía de los autores de los libros que leemos, esta no es la excepción. La idea es que los estudiantes vayan más allá de buscar el dato objetivo (fechas) para rastrear momentos de su existencia, hechos, pensamientos que permitan relacionar momentos de la vida del autor con la obra leída.

Una preocupación constante entonces era pensar cómo el hombre encaja o se mueve dentro de la sociedad moderna. ¿Se refleja esta preocupación en su obra? ¿En qué momentos?

• La crítica

La infinidad de críticos que hablaron sobre la obra fueron dejando sus opiniones. La llamaron: *fábula premonitoria*, *narración utopista*, *sombria metáfora*, *utopía malsana* *visión suicida sobre el futuro*. ¿Podrías explicar por qué la clasificaron así?

• El mundo ¿actual?

Un mundo feliz proporciona una cantidad de pasajes que pueden ser analizados por grupos de diferentes edades para comparar distintas posturas y, especialmente, diferentes vivencias y sensaciones. No es lo mismo haber leído el libro en los años '40 que hacerlo en la actualidad.

Analizando el mundo de ficción (Reflexiones sobre el texto)

• El género

Es una *novela de ciencia ficción*. ¿Por qué se clasifica así?

Es bueno observar que el futuro que toma este relato no hace referencia a los avances nucleares. El planteo fundamental trata acerca de cómo afectan a los seres humanos los avances y progresos de la ciencia. (Bienvenida es aquí una relación con la obra de Ray Bradbury).

Otros hablan de **sátira** al desarrollo de la sociedad tecnológica. Indagar entonces sobre las características de la sátira.

• La sociedad ficcional

El libro propone una sociedad diferente, con características específicas.

En la novela se dan cita distintos pasajes en los que se aprecian características de la sociedad a la que se quiere llegar, cómo deben ser las personas que la formarán, cómo deben actuar, cómo deben relacionarse.

¿Llegan a tener una sociedad como la que se proponen? ¿Por qué? ¿Qué sucede?

¿Cómo podés relacionar lo que sucede en la historia con la realidad?

¿Qué elementos de la historia se repiten en tu realidad?

• Las palabras

No siempre significan lo mismo, hay varios conceptos con connotaciones diferentes:

¿A qué se hace referencia con **adulto normal** en la página 19? ¿Qué es la "normalidad"? ¿Cuáles son los parámetros que establecen en esa sociedad para hablar de normalidad?

En la página 20, Huxley se refiere a la **estabilidad social**. ¿Qué se quiere transmitir?

Durante el transcurso de la novela se habla de la **fertilización**. ¿Qué significado tiene ese concepto? ¿En qué se diferencia del concepto actual de fertilización? Aparece el concepto de **castas**. Y dice, por ejemplo en la página 26: “Los epsilon no necesitamos inteligencia humana y no la fabricamos.”

¿Cómo considera el texto el **sexo** y cómo lo compara con “la época de nuestro Ford”? (p. 39)

¿Qué es la **eternidad**?

• Las palabras que ayudan a comprender

Una buena estrategia para profundizar en la comprensión del texto, es buscar palabras claves que sinteticen las temáticas del texto. Una actividad posible: Leé la siguiente lista de palabras: mundo moderno - utopía - avance técnico científico - felicidad - perfección - trascendencia - convivencia - consumo - salvajismo - lujuria.

Buscá a qué momento de la obra o a qué personaje le aplicarías estas palabras. Justifica el por qué de tu elección. Discútilas con tus compañeros.

Siguiendo con las palabras: ¿Qué es la felicidad? ¿Qué es para vos? ¿Qué es para la sociedad del libro? ¿Acordás con esa idea? Organizá un debate y argumentá para defender tu posición.

• Los personajes

Es muy original y creativa, la forma de nombrar a los personajes. Casi todos los nombres provienen de personalidades del mundo real, con ideologías diametralmente opuestas. Un ejemplo: una niña con nombre Polly Trotsky -líder comunista-, una señora Morgana Rothschild -dinastía de banqueros-. Buscar e interpretar otros nombres es una tarea interesante para ampliar el universo cultural.

La filosofía del mundo de Huxley es el fordismo, en una clara alusión a Henry Ford, que adquiere un estatus casi religioso. Analizar las relaciones entre los principios de Ford y el mundo de la ficción, relacionar con lo satírico, con “la felicidad”.

• Los recursos

El recurso básico que utiliza el autor es la ironía, -algunos críticos dicen “ironía mordiente”-. ¿En qué consiste la ironía? ¿En dónde reside la ironía en la obra de Huxley. ¿Se utiliza la ironía en el mundo real? ¿Cuál es tu opinión sobre esto?

• La intertextualidad literaria

Si hay más tiempo de lectura, proponer a los estudiantes que lean **1984** de George Orwell, **Fahrenheit 451** de Ray Bradbury, un texto más actual como **El inventor de juegos** de Pablo De Santis. También se puede organizarse un cine debate para ver la película **Matrix**, muy relacionada con estos temas, en particular la primera.

• El origen del título⁴

El título del libro está extraído de unas palabras que dice Miranda, personaje de La Tempestad, de William Shakespeare. Un personaje medular en la obra

⁴ En el acto V, Miranda pronuncia su discurso.

«¡Oh qué maravilla!
¡Cuántas criaturas bellas hay aquí!
¡Cuán bella es la humanidad!
¡Oh mundo feliz,
en el que vive gente así!»

de Huxley -John, el salvaje- es admirador de este autor, cuyas obras en el mundo feliz, están archivadas, como gran parte de los bienes culturales. ¿Qué pensás vos de esto? ¿En qué época de nuestro país se anularon casi todas las manifestaciones culturales y la libertad de opinar y elegir?

Para pensar la educación sexual

Un mundo feliz es un relato que ofrece múltiples entradas para el trabajo sobre aspectos de la educación sexual integral como: las distintas dimensiones que atraviesan la sexualidad y la construcción de la subjetividad, la integridad del sujeto bio-psico-social, la valorización de lo humano, de los sentimientos, las emociones, las actitudes, habilidades y destrezas como mediadores en el vínculo con los otros, la importancia de los roles asumidos por varones y mujeres. La libertad de elegir, de ser conscientes de nuestros actos, de no ser hipócritas, de tener derecho a ser feliz.

La sexualidad como posibilidad de encuentro y de desarrollo de actitudes responsables. La sexualidad está incluida en el campo de la ética regulada por valores que se traducen en marcos normativos. Hay principios generales que sirven para orientar los comportamientos individuales y sociales. La moral y la ética.

Bibliografía consultada:

- **“Un lugar para la Literatura en la escuela”**. En **Actualización Curricular. Lengua. EGB. Documento de Trabajo N° 4**, Buenos Aires, M.C.B.A., Secretaría de Educación, Dirección de Currículum, 1995.
- **Actualización Curricular. Lengua. EGB. Documento de Trabajo N° 2**, Buenos Aires, M.C.B.A., Secretaría de Educación, Dirección de Currículum, 1995.
- **Anexo del Diseño Curricular para la Educación Inicial**, Buenos Aires, M.C.B.A., Secretaría de Educación, Dirección de Currículum, 1995.
- Cairney, T. H., **Enseñanza de la comprensión lectora**, Madrid, Morata S.A., 1992.
- Colomer, Teresa. **La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual**. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998.
- **Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños de 4 y 5 años**, Dirección de Currícula, Dirección General de Planeamiento, Secretaría de Educación G.C.B.A., 2000.
- **Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Primer ciclo y segundo ciclo**. Dirección de Currícula, Dirección General de Planeamiento, Secretaría de Educación. G.C.B.A., 2004.
- Kayser, Wolfgang, **Interpretación y análisis de la obra literaria**, Madrid, Gredos, 1961.
- Montes, Graciela, **“La verdadera educación se da sólo persona a persona”**. En Revista **El monitor**. Buenos Aires. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, noviembre de 2006.
- Montes, Graciela, **“Ilusiones en conflicto”**. En Revista **La Mancha**, Buenos Aires, marzo de 1997.
- Rodari, G., **Gramática de la fantasía**, Barcelona, Reforma en la escuela, 1976.
- Salvi, Alicia. **“Elegir ficción para que lean niños y jóvenes, Muchas preguntas y algunas certezas.”** Ponencia presentada en el Segundo encuentro para bibliotecarios de la Ciudad de Buenos Aires: **De la ficción a la realidad. Propuestas a la hora de elegir libros y otros materiales en la escuela**. 6 de octubre de 2003.
- Sánchez Corral, Luis, **Literatura Infantil y lenguaje literario**, Buenos Aires, Paidós, Colección Papeles de Pedagogía, 1996.
- Soriano, Marc, **La literatura para niños y jóvenes**, Colihue, Buenos Aires, 1995.
- Turín, Adela y otros. **Así es por una igualdad de sexos a través de la Literatura Infantil**, Salamanca, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003.
- Varios Autores. **Los miedos infantiles en la Literatura para niños**, Salamanca, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2006.

a+BA
actitudBsAs